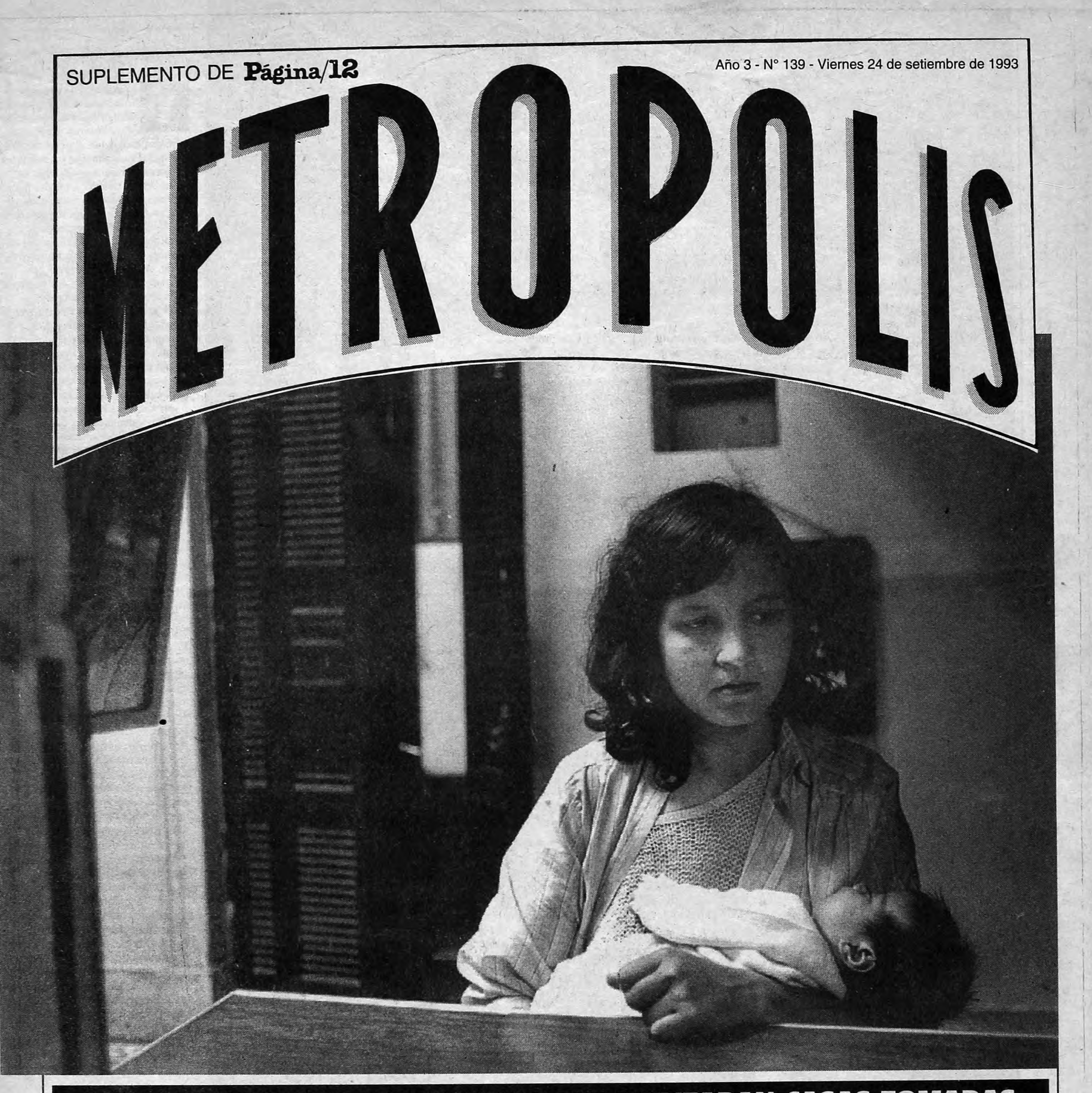
SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - N° 139 - Viernes 24 de setiembre de 1993

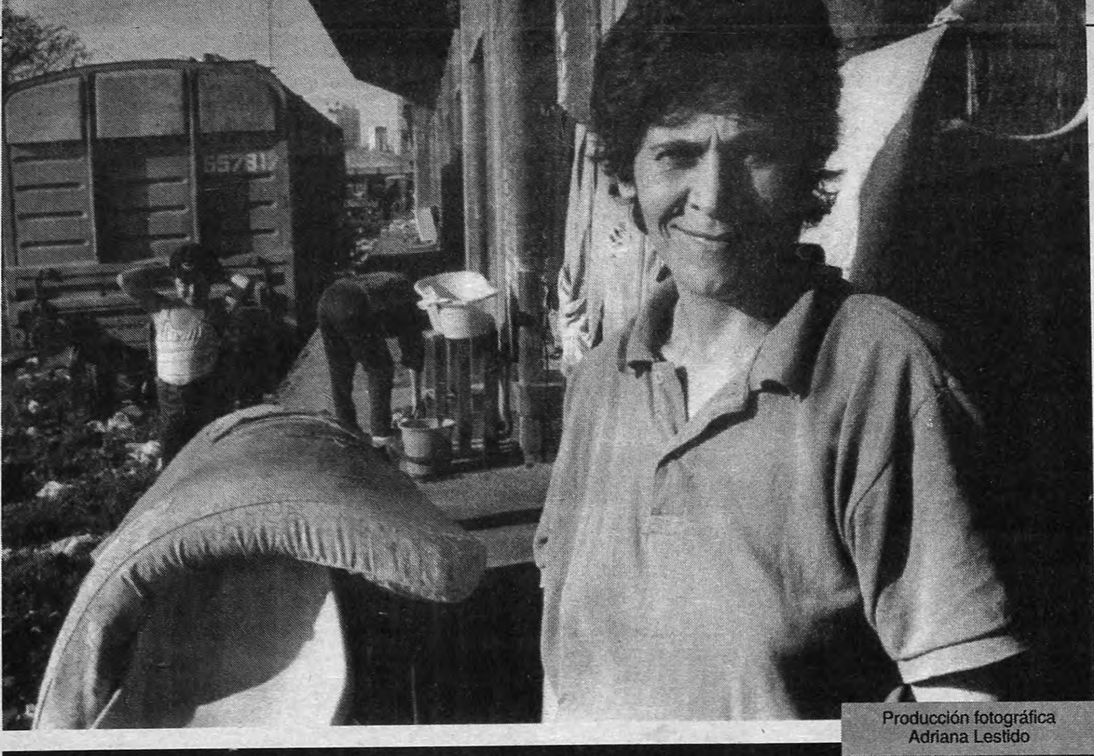
METROPOLIS



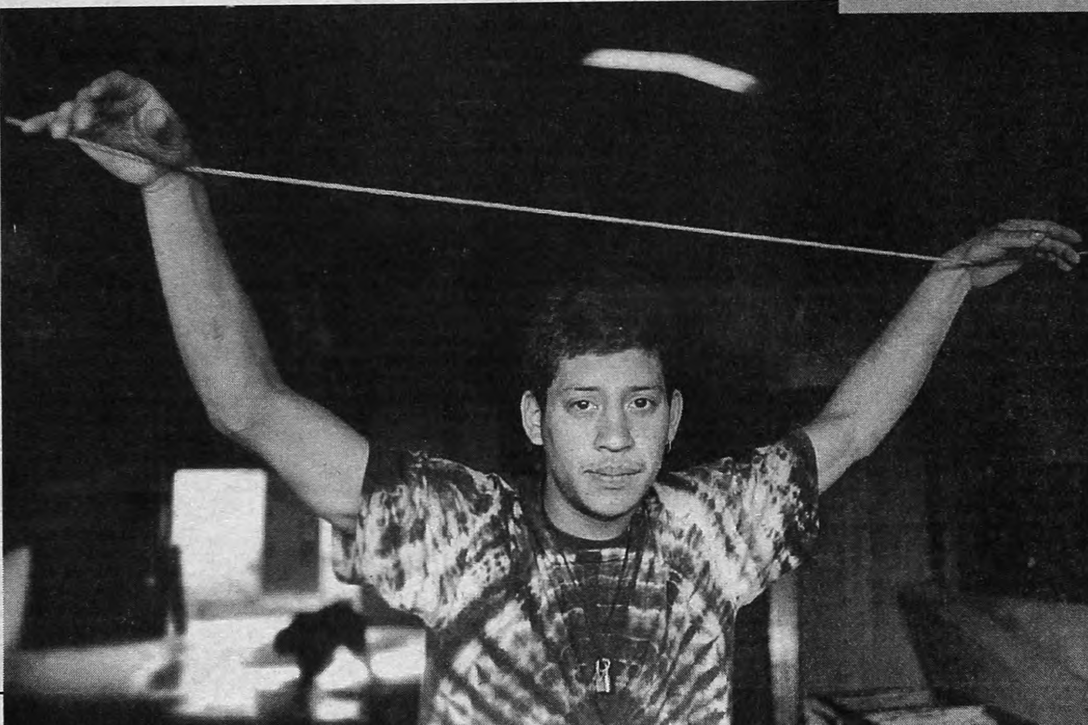
LA REUBICACION DE LAS FAMILIAS QUE HABITABAN CASAS TOMADAS

DESALOJOS: EL DIA DESPUES

Siete días de techo en un hotel y opción a otros siete tienen las familias desalojadas de las casas tomadas. Los tiempos suelen ser más flexibles, pero las soluciones no menos precarias, y los equívocos feroces: la gente espera que el municipio solucione la cuestión, el municipio que lo haga la gente.



Producción fotográfica
Adriana Lestido



Por Roxana Russo

"Yo estaba en el hogar Félix Lora. Antes vivía en una casa alquilada y nos desalojaron. Nosotros pagábamos, pero resulta que nos alquilaban otros intrusos. Era en Añasco y Apolinario Figueroa. Dormimos dos días en la calle, con mi marido y mis dos hijos. Después, de hotel en hotel, cada siete días. Finalmente nos trajeron acá. En Acción Social quieren que busque la solución, pero no la encuentro enseguida. Ellos me dicen que tengo familia, que me vaya a vivir a la provincia, pero no puedo. Mi padre es enfermo y mi madre operada."

El testimonio pertenece a María Elena, de veintinueve años, una de las tantas pasajeras que habitan en el Hotel Corrientes, de Perú 932, que cobija a doscientas cincuenta personas –ciento cuarenta chicos incluidos– en sus setenta habitaciones y que hace más de cuatro años que trabaja exclusivamente con el Servicio Social de la Municipalidad. La semana pasada lucía un cartel amenazador: "A partir del día 16 se suspende el servicio de comedor". Se solucionó a través de un llamado telefónico y una negociación.

Según los datos proporcionados por la Subsecretaría de Acción Social de la Municipalidad porteña, hay diez familias que viven en el hotel de Perú 932 desde hace más de 361 días; trece entre 181 y 360 días; diecinueve entre 91 y 180 días, otras diecinueve entre 31 y 90 días, y diez familias de 1 a 30 días. La mayoría de los alojados ingresaron porque se quedaron sin vivienda, sea por un desalojo, falta de trabajo o circunstancias adversas.

El Programa de Atención de Casos de Emergencia Individual o Familiar fue creado con el objetivo de dar alojamiento durante un período no mayor de quince días. La realidad demuestra que esta ordenanza se ve desbordada, con la sumatoria de cada nuevo desalojo que pone en una situación límite a mayor cantidad de familias. Algo que se contradice con las declaraciones del intendente Saúl Bouer a este suplemento, hace dos semanas; cuando daba por solucionado prácticamente el tema.

Perú 932, Hotel Corrientes, pibes correteando por el patio y una mamá que los reprende porque gritan demasiado. Ella es Fabiana, tiene veintinueve años, cuatro hijos: "Tengo una bebita de un mes, estoy aquí desde enero y en los últimos días decían que podía cerrarse el hotel. Nos están apurando...". Se acerca Sofía y acompaña: "Nosotros tuvimos un incendio en la calle Venezuela, hace dos años,



CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Arboles*. Diversos elementos de la naturaleza representados con esculturas en cerámicas de diferentes tamaños, realizados por Lily Wicnudel. En el Patio de la Fuente, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

• *V Bienal Internacional de Arquitectura*, integrada por fotografías, maquetas y proyectos de arquitectos argentinos y extranjeros. En la totalidad de las salas que ocupan la planta baja y ala derecha del Centro, en el mismo horario.

• *Grupo Azar*, compuesto por artistas latinoamericanos que presentan objetos, pinturas, grabados e instalaciones. En la Sala 21, en el horario habitual.

• *Espacios imaginarios*. Monocromías intimistas en las que Jorge Mingo alude a escondidas pesadillas de sentido lúdico y socarrón. En la Sala 22, en el mismo horario.

MUSICA

• *Electroacústica*. Chris Chafe, Morril y Diego Losa, entre otros, ejecutarán piezas para trompeta, piano y banda electroacústica generada por computadora. En el Auditorio, hoy, a las 20.

• *Tangos de ida y vuelta, 1964-1993*. El Tata Cedrón, de regreso en la Argentina con su cuarteto, interpreta obras de Troilo, Manzi, Láurenz, el mismo Juan Cedrón y, como él dijera: "Lo de siempre", Raúl González Tuñón, Juan Gelman, Enrique Molina... En el Auditorio, de miércoles a sábados a las 22.

TEATRO

• *El último ensayo*, de Marcos Rosenzvaig, que él mismo interpreta junto con Nora Goldberg y Mariano Gómez, bajo la dirección del autor y Pelusa Ramos. En el Auditorio, el domingo a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

• *El sueño del capitán Gómez*, de Pablo Olmedo, dirigida por Carlos Berraymundo. En el Auditorio; los sábados y domingos de setiembre, en doble función de 15.30 y 17.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Sarmiento 1551

TEATRO

• *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuvo el Primer Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lassaletta en la Sala Enrique Muiño, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 19.30.

• *El diputado tiene hambre*, de Rubén Maravini, cuenta la historia de un cura, un legislador y una prostituta detenidos por los servicios de inteligencia durante la última dictadura militar. La dirige Héctor Silvio y se representa en la Sala Enrique Muiño, el domingo a las 21.30.• *Una de Molière*, en versión libre de *La escuela de mujeres*, con puesta en escena y dirección de Willy Cacace. En la Sala Juan B. Alberdi, mañana a las 21.30, y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *Luna y Yeruti*, una comedia musical de Marili Morales Segovia, dirigida por Gustavo Di Leo. En la Sala Enrique Muiño, mañana y el domingo a las 16.

• *Obeliscópolis*, de Felipe P. Flauta, bajo la dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Caldarola. En la Sala Juan B. Alberdi, los domingos a las 15.30.

CINE

• *Cine club infantil*, proyecciones y charlas didácticas para chicos que gustan del cine, a cargo de Víctor Iturralde y Rosario Luna. En la Sala Juan B. Alberdi, los sábados a las 18.

MUSICA

• *Jazz-jazz*, varieté musical sobre una investigación de Héctor Malamud, dirigido pro Mariano Moruja. En la Sala Juan B. Alberdi, todos los viernes del mes a las 21.30.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN

Corrientes 1530

• *La Celestina*, de Fernando de Rojas, en adaptación de J. Goldenberg, dirigida por Osvaldo Bonet. En la Sala Casacuberta, hoy y mañana a las 21; el domingo a las 20.

• *Mil años, un día*, de Ricardo Halac y dirección a cargo de Alejandra Boero. En la Sala Martín Coronado, hoy a las 21, mañana a las 22 y el domingo a las 20.30.

• *Macbeth, imágenes*, en coproducción con el Centro Nacional de Nuevas Tendencias (España), Guillermo Heras dirige esta obra de Rodrigo García. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.

TEATRO INFANTIL

• *La bella y la bestia*, el cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont en versión de Ariel Bufano, interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro Municipal General San Martín, bajo la dirección de Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 15.

CINE

• *Ciclo Ingrid Bergman en Suecia: sus primeros films (1935-1940)*,

CUARENTA MIL FAMILIAS SIN HOGAR: UNA COSTOSA REUBICACION

techos transitorios

"Hay un desalojo, reubicamos a la gente en un hotel, pasada una semana vemos si ellos mismos pueden hallar una solución, y ya tenemos otro desalojo...", describe la tarea sin fin, y que con escasos medios desarrolla el director de Asistencia y Promoción Comunitaria. El problema, que tampoco parece terminarse nunca, afecta a cuarenta mil familias que habitan casas tomadas, y no está tan solucionado como el intendente aseguró a este suplemento hace dos semanas.

y sigo estando acá. En la Municipalidad me dicen que es mucho tiempo, que tenemos que arreglarnos nosotros, pero yo estoy sola, tengo tres chiquitos en un instituto de menores. Nos dicen que tenemos que tener el dinero como para ir a alquilar cualquier cosa. Ellos lo ven fácil porque tienen un sueldo. Nosotros vivimos de changas y, generalmente, nos echan antes de los tres meses para no pagarnos un sueldo mínimo".

Antonio, dueño del hotel, tiene algo que contar sobre el funcionamiento de su alojamiento: "Nosotros financieramente no podíamos mantener más el servicio de comedor porque nos debían ocho meses. Ultimamente es muy espaciado el pago. Lo que cobramos, incluido el servicio de comida, es de catorce pesos por persona. Como no pagaban, mandamos una carta documento a la Municipalidad, anoticiándoles del corte del servicio de comedor. Acá hay gente desalojada, en estado de emergencia. Antes se cumplía con la ordenanza para que se queden siete días con opción a otros siete. Ahora no. Pero hay que tener en cuenta una cosa: el ajuste lo estamos padeciendo todos". Por ahora, el problema se solucionó. Un poquito:

en giol y en la via

Hay otro caso en Paraguay y Godoy Cruz, ex Bodegas Giol, llena de "intrusos". Dicen que han pagado como dos mil dólares por consumo de luz (a diez pesos por familia), que están cansados de recibir promesas de vivienda; admiten que hay peleas internas, pero también están asustados por la reciente represión policial:

"Un poco me asusto –se sincera María, de once años– porque los más chiquitos se ponen a llorar, pero yo ya estoy acostumbrada." Y relata: "No es la primera vez que vienen por un allanamiento. Vienen acá porque dicen que se esconden ladrones, los chorros, las prostitutas".

–*¿Cómo llegó acá?*

–Hace un año. Somos cinco hermanos, mi mamá y mi papá, que trabaja de changarín. Yo voy a la escuela de la Santa Rita, aquí cerca, y mi hermanita chiquita el año que viene va a ir a preescolar. Nosotros la ayudamos a mi mamá a limpiar.

Intercede la mamá, Estela, treinta y cinco años: "Como está la situación ahora, no se puede vivir de otra manera que no sea en una casa tomada. Y en el hotel, con chicos, no se puede, no te dejan. Mi esposo hace lo que venga. Lo que mata son estos meses. Ahí enfrente, en las otras bodegas, hay trabajo a mediados de marzo, cuando empiezan con la uva. Y así estamos. A veces viene la policía pero yo no me meto. Me gusta quedarme en mi pieza. Apenas salimos para trabajar y quedarnos acá al lado de la vía, a tomar mate...".

Por ahí andan unos cuantos chicos de la calle, como Alberto, de diecinueve años, quien está en la Giol tras haber vivido un año en Plaza Italia y haber sido llevado preso por vagancia varias veces: "Hay mucha mugre aquí, piojos... pero tenés un techo, no llueve. Me cansé de estar en las plazas", dice resignado.

Apurado, cuenta su historia: "Somos muy unidos los pibes de la calle, somos como diez. Yo a veces laburo, aunque también me da fiaca, ¿viste?... no sé... a veces no tenés ganas... no querés ir porque estás sucio. Yo no me llevo bien con mis viejos, voy a verlos, charlo, pero no trato mucho con ellos. La mayoría de los que estamos aquí es por falta de afecto. Mi vieja me fajaba... qué sé yo... A los ocho años; salía a jugar con otros pibitos a la calle y mi vieja me decía: 'Te ensuciaste, hijo de puta, te voy a matar'. Así pasaba... Te queda un cargo de conciencia, qué sé yo... la tendrías que matar a tu vieja".

Tuvo oportunidad de vivir en la casa de una familia que conoció por intermedio de un templo hindú. "Lo que pasó –aclara– es que no estaba acostumbrado a tener horarios, uno vive el momento, ¿entendés? Entonces me dijeron: 'Mirá, Alberto, si no te acostumbrás y llegás a esta hora, mis hijos van a tomar tu ejemplo'. Y me tuve que ir."

¿Cómo encara la Municipalidad estos operativos? Entre funcionarios que "se fueron de licencia por diez días" o se ocultan bajo el paraguas del "no se encuentra", resultaron un grato hallazgo las revelaciones del director de Asistencia y Promoción Comunitaria de Acción Social, José Luis Rodríguez: "Nosotros trabajamos así: mañana hay un desalojo, los reubicamos en el hotel de la calle Perú o en otros. Pasada una semana, con el trabajo individual que hacemos con las familias, vemos si se pueden ubicar en otro lugar. Pero volvemos a tener otro desalojo...".

–*Después de solucionarlo a través de los hoteles, ¿qué hacen?*

–La propia gente empieza a caminar, puede ser reubicación en tierras fiscales. Tratamos de darles una mano.

–*Es decir que ustedes son como bomberos. Por ejemplo, tras lo de Giol o Marcó del Pont...*

–En Marcó del Pont había once o doce familias. Nosotros reubicamos a una que vivía en una plaza; el resto se habrá ubicado por sus propios... Por ejemplo, con la gente que vive debajo de la autopista, hay un convenio en estudio por el cual se los reubicaría, se les cedería un terreno en Parque Patricios. También hay casos crónicos en el hotel de Perú. Y sí, en parte somos bomberos.

Cuenta que frenó un desalojo masivo en Viamonte al 800, de ochenta mayores y doscientos menores. Quedó para el 30 de octubre.

–*¿Y qué va a hacer con esas cuarenta y cinco familias?*

–Tramitar los pasajes para quienes quieran volver a sus lugares de origen. Ver quiénes puedan construir una vivienda, aunque sea precaria.

Se queja de que este fenómeno protagonizado por cuarenta mil familias no tiene estadísticas y sólo datos dispersos.

–*A partir de esa realidad, ¿qué soluciones se plantean?*

–El eje es generar la organización interna de cada una de las familias, en lo posible a través de mutuales o cooperativas.

La casa quinta ocupada

Por R.R.

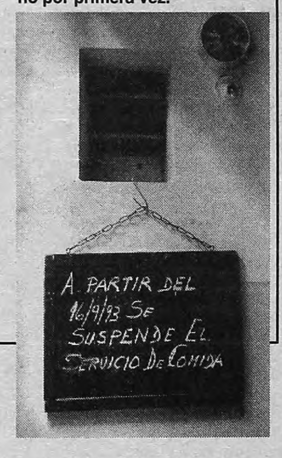
En Artigas y las vías del Ferrocarril Sarmiento, al lado mismo de la estación Flores, sobrevive en estado calamitoso una de las tantas quintas de la Belle Epoque que distinguieron a este barrio: la de Marcó del Pont. Ahí están sus columnatas y paredes descascaradas, enmohecidas, en medio de desperdicios. Todo a la vista desde el andén contiguo.

La pared sobre Artigas tiene una puerta clausurada en el 260 que solamente abre y cierra el agente policial de custodia.

Hace poco fue casa quinta tomada. Tras el operativo de expulsión, sus desesperados intrusos deambulan en su mayoría por los alrededores.

"Nunca debieron haberlo hecho así, pobre gente", se lamenta la señora que atiende el quiosco de diarios que da a la ochava de Artigas y la barrera. Razonablemente entiende que "debieron primero encontrarles un lugar, una solución a esta gente, y después sacarla". Cuenta entonces los casos que conoce y ante quienes se convierte en paño de lágrimas: "Hay una chica, pobre... tiene dos nenes... Estaba aquí, ahora vive dónde y cómo puede. Trabaja por horas, cuando encuentra. Si trabaja, tiene algo de plata. Pero en los hoteles no quieren alquilarle porque dicen que los chicos molestan".

Un problema solucionado, pero no por primera vez.



coprogramado con la Fundación Cinemateca Argentina en la Sala Leopoldo Lugones donde este fin de semana se proyectarán *El conde de la ciudad vieja*, de Edvin Adolpshon y Sigurd Wallen; mañana, *La familia Swedenhielms*, de Gustaf Molander, y el domingo *La noche de Walpurgis*, de Gustaf Edgren. En varias funciones: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.

MUSICA

• *Ciclo clásicos populares*, que tiene lugar todos los martes, a las 21, en la Sala Martín Coronado. El próximo 28: Juan Carlos Baglietto.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

• *Danzando en el Discépolo*, ciclo coordinado por Norma Binaghi, quien de regreso de su gira europea presenta su nuevo espectáculo integrado por: *Como un pulpo, Tilt, Misteriosamente esto no pasa* y *Risas en la oscuridad*, todos dirigidos y coreografiados por Margarita Bali y Susana Tambuti. Mañana a las 19 y el domingo a las 17.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *Decimotercer Salón Municipal de Tapices*. Una investigación para todos los artistas del país argentinos o naturalizados, quienes pueden presentar sus obras desde el próximo 27 de setiembre hasta el 1° de octubre en Rivadavia 1545, de 9 a 14. Las bases y condiciones se retiran en la sede del Museo, Corrientes 1530, 7° piso, de lunes a viernes entre las 9 y las 18.

• *Rubén Elosegui*. Muestra retrospectiva de este escultor fallecido hace un año. En la Sala Junín, de martes a viernes entre las 14 y las 21; los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

• *Carlos Alberto Castellanos*. Simbolismo y exotismo en la pintura uruguaya en una retrospectiva del autor oriental, en esta muestra auspiciada por la embajada del Uruguay. De martes a domingo de 14 a 19. Hasta el 17 de octubre.

• *Rosas, retrato de una época*. Pinturas, grabados y objetos del Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador, quien presidiera la Confederación Argentina y con motivo del bicentenario de su nacimiento. Complementa la exposición Patricio López Méndez con la reconstrucción de un salón federal. De martes a domingo entre las 14 y las 19.

VARIETE

• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor Von Goethe*, de Peter Hacks, dirigida por Manuel Iedvabni, en la Sala Argentina todos los martes a las 21. En la misma sala, Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgamada de textos griegos (Sófocles, Eurípides); los sábados a las 22 y los domingos a las 20. También en la Sala Argentina, pero los jueves y viernes a las 21.30, Ana Padovani interpreta textos de Niní Marshall, Marco Denevi, Mario Benedetti y Julio César Castro, entre otros. En el mismo teatro, pero en la Sala Mayor, Carlos Gandolfo lleva a escena la obra de Roberto Cossa y Mauricio Kartún, *Lejos de aquí*, hoy a las 21, mañana a las 20.30 y 22.30 y el domingo a las 19. Y el grupo Heaven Modern Jazz Ensamble presenta, en idéntica sala, el espectáculo *Jazz & Spiritual conciertos sacros de Duke Ellington*, hoy a las 19.

• El cine club Jaen, de Ramírez de Velasco 958, proyectará dentro del ciclo Jean Renoir, *El cabo atrapado*, el domingo a las 19.

• *Memoria*, el retrato de una familia atravesada por la historia del país, es el proceso de un relato en el cual los cambios de ritmo, las superposiciones o la imagen fija son los recursos en los que se apoya el grupo G.T.L. en base a la idea y dirección de Omar Pacheco. Todos los viernes a las 21, en Babilonia, de Guardia Vieja 3360.

• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, comidas regionales y un festival folklórico.

• En *El Excéntrico*, de Lerma 420, se está representando *Salarios del impío*, de Juan Gelman, con la actuación de Cristina Banegas, puesta en escena de Iris Scaccheri, asistencia de dirección de Graciela Camino e iluminación de Alex Schachter. Mañana a las 22.

• *El Subsuelo*, local de jazz y blues de Bartolomé Mitre 1571, anuncia sus conciertos para este fin de semana: hoy a las 21, Palo y a la bolsa; a las 23, Luis Salinas y su banda y a la 1, Zapada blusera. Mañana a las 21, Rubén Carrasco y Nguillatum; a las 23, Baby López Furst y a la 1, Vida Bandida y Piernas calientes. El domingo a las 21, Jazz cuarteto; a las 23 y a la 1 Jam Session.

• *Haciéndose la del mono...logo*, unipersonal del *Sátira/12* Carlos Guarnerio, sigue en su quinto año de representaciones, nuevamente en el teatro El Bululú, de Rivadavia 1350, mañana a las 23.

• En el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), de Florida 943, se presentará la quinta edición de *Buenos Aires video*, una investigación realizada por Graciela Taquini y Carlos Trilnick que repasa las experiencias artísticas y sociales realizadas en video, incluyendo, entre otras, las del Instituto Di Tella en los 60, las del CAYC en los 70 y las de video independiente en los 80 y 90. El programa de actividades, con diversas proyecciones, será el próximo lunes 27 a las 19; el martes 28 a las 18; miércoles 29 a las 19 y finaliza el jueves 30 a las 19.

• *El Equipo, investigación teatral*, en coproducción con el Teatro Municipal General San Martín, ofrece el espectáculo *La vida es bella, sin embargo*, integrado por dos obras: *Uso y abuso*, de Osvaldo Boado, y *La transa*, de Bernardo Carey. La dirección de este díptico es compartida por Manuel Iedvabni y Pablo Moseinco. Las funciones tienen lugar en la Fundación Banco Patricios, de Callao 312, los domingos a las 20 y los lunes a las 21.

• En *Babilonia* (Guardia Vieja 3360), continúa *La Herótica II, Primera Feria del Erotismo en la Cultura*, donde teatro, danza, fotografía, moda, video, cine y gastronomía se conjugan según el plan de Javier Margulis y Enrique Dacal, sus directores; hoy y mañana a las 24. Mañana a las 21, *La fuga del arco iris*, un espectáculo de danzas dirigido por Celina Goldin Lapacó y Joanne Barret.

QUINTA EDICION DE LA MUESTRA DEL ICI

los buenos aires del video

Desde el próximo lunes y hasta el jueves se realizará en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) la quinta edición de la muestra anual "Buenos Aires Video", con veintinueve obras de los mejores entre los jóvenes videastas.

Por Pablo Reyero

A partir del próximo lunes y hasta el jueves 30 de setiembre se realizará la quinta edición de *Buenos Aires Video*, el ciclo organizado todos los años desde hace cuatro por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), en el que participarán veintinueve obras de producción independiente argentinas, en su mayoría aún sin estrenar. Desde 1989 el ICI destina un espacio importante al video de creación como disciplina artística y comunicacional, atento a la gestación de nuevas formas de lenguaje audiovisual y la experimentación no condicionada por el mercado. *Buenos Aires Video 5* promete en tal sentido y dada su continuidad en el tiempo (pasaron 106 videos de 89 realizadores durante las cuatro primeras ediciones) ser "un fiel reflejo de la maduración del video en el país, con autores que comienzan a tener claros objetivos y producir con continuidad", según expresa el curador de la muestra, Carlos Trilnick.

El criterio de selección de las obras que integran *Buenos Aires Video 5* tuvo en cuenta los elementos de renovación narrativa y de lenguaje, la libertad en la utilización de todas las variantes tecnológicas y la calidad expresiva, así como se las agrupó según sus contenidos, intenciones y diversas formas de mediatizar las ideas en el soporte video, evitando la tradicional clasificación por géneros. De tal modo, quedaron conformados cuatro programas: *Contemplaciones, Climas y Metáforas*, que reúne trabajos que exploran con la poesía de imágenes, con la observación y lo metafísico; *La Acción*, dedicado a las obras que apelan a la actuación, la performance y la acción directa; *El Texto en Video*, que agrupa trabajos de investigación sobre la nueva relación entre la literatura y el audiovisual de soporte electromagnético; y *Sobre la Realidad*, conjunto de obras que operan directamente con el mundo cotidiano, con el pasado, presente y futuro, y con la televisión desde puntos de vista críticos.

"En junio de 1988 las primeras propuestas estuvieron dirigidas a crear un centro cuya prioridad era impulsar dos áreas de las artes audiovisuales: el cine experimental y el video de creación. Quizá, por no ser artes ligadas al sistema industrial o comercial, como sí lo son el cine (el de la industria) y la televisión, estas dos manifestaciones expresivas necesitaban en 1989 una casa o espacio donde confrontar experiencias, logros y errores. Es decir, un lugar de encuentro y a la vez de reconocimiento hacia el riesgo que significa trabajar para crear con nuevos medios tecnológicos, para la búsqueda de nuevas formas de lenguaje audiovisual y para la experimentación no condicionada por el mercado", señala Fernando Villalonga, director del ICI de Buenos Aires, en el catálogo publicado por este centro cultural para esta quinta edición de *Buenos Aires Video*, publicación que condensa las experiencias realizadas en el soporte video en la Argentina desde su prehistoria y hasta nuestros días.

La muestra anual de video de creación argentino *Buenos Aires Video* es quizás el proyecto más ambicioso de todas las actividades locales en torno de esta disciplina (muestras organizadas en el Centro Cultural San Martín y en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, los ciclos de UNCIPAR en Villa Gesell, las exhibiciones de la Sociedad Argentina de Videastas y del Espacio Giesso, del Centro de Arte y Comunicación, y próximamente, en octubre, del Centro Cultural Recoleta que inaugurará su videoteca con apoyo en la Fundación Fortabat), ya que la continuidad como factor principal permite un análisis retrospectivo de la evolución de este arte en el país.

Hijo bastardo del cine en su dimensión estética, el video surge a partir de una necesidad expresiva y la limitación económica. Los primeros esbozos del videoarte fueron presentados en la naciente Aldea Global durante 1963 por el coreano Nam June Paik en Alemania, y el alemán Wolf Vostell en Nueva York, y ambos utilizaban aparatos e imágenes de televisión, la otra hija bastarda del cine, pero en su dimensión política, tal como lo entendió Jean-Luc Godard durante el Mayo Francés del '68. Según reseña Graciela Taquini en su investigación sobre los orígenes del video en la Argentina, "la participación de Wolf Vostell con Marta Minujin en una experiencia simultánea podría considerarse un acto de video arte". Y en 1958 se había creado ya el Centro de Artes Visuales (CAV) del Instituto Di Tella, donde se realizaron experiencias desde las artes plásticas ligadas a la comunicación que cuestionaban la noción de espacio-tiempo.

Sin embargo, la primera generación de videastas nacionales recién aparecería a comienzos de la década del 80, en la Escuela de Avellaneda que, influenciada por el perfil documentalista de la Escuela de Cine de Santa Fe, adquirió el primer equipamiento en formato video. Personas como Rodolfo Hermida, Oscar López y más tarde Rodolfo Cenderelli, intuyeron por entonces "las ventajas y posibilidades del medio, utilizándolo didácticamente, como cine electrónico o en programas experimentales de televisión", reseña Taquino. "La plata dulce, el dólar barato de los últimos años de la dictadura militar, permitirían una afluencia de equipamientos U-MATIC y VHS." El video penetraría la vida social y doméstica, los ámbitos del Súper-8, y los concursos históricos de cine (Festival de Cipolletti, el Premio Méliès, el Festival de Arquitectura, La Mujer y el Cine, las Jornadas de UNCIPAR en Gesell, etcétera).

El realizador de video y televisión Eduardo Milewicz aporta su visión sobre los inicios de *Buenos Aires Video*, allá por 1989: "Los aires del video estaban más urgidos por el afán de existencia que por el de definición. Todo entraba y todos entrábamos. Algunos veníamos de la plástica, otros del cine, la fotografía, el teatro, la arquitectura, el periodismo, la moda, el rocanrol... El video era, en la aldea de las limitaciones, el lugar sin límites... Entonces vino aquella primera muestra del ICI y pegó fuerte. Era la primera vez que se exhibían en Buenos Aires cinco años de producción local... Pocos conocían las obras argentinas. Mucho menos tenían idea de lo que pasaba afuera. Algo de Paik, algo de Viola, Godard, TV Viva. El video de los 80 se venía haciendo a pura espontaneidad. Casi sin referentes, ni de acá ni de allá. Sin embargo, la muestra exhibía ciertas líneas orgánicas: la asunción por parte de algunos realizadores del video como crítica de la tevé, el asalto mediante el uso de las nuevas tecnologías a lugares y prácticas tradicionales de la Imagen (pintura-fotografía-cine), el planteo de una tecnoestética en tiempos de contaminación, el video como cine pobre, trabajos que se hacen cargo del mandato etimológico de la expresión 'video' (del 'yo veo' como mandato de autorreferencialidad), la conversión del realizador en usuario...".

Rasgos que se insinuaban en la primera edición de *Buenos Aires Video* en esta quinta muestra se ven consolidados, a pesar de que los festivales de cine nacionales más importantes aún no hayan abierto una sección para la producción en video. Así, la mezcla de técnicas y tecnologías diversas (celuloide en formato Súper-8, 16 y 35 milímetros, animación por dibujos y por computadoras, fotografía, pintura, y soporte electrónico, entre otras) confluyen en las veintinueve obras que podrán verse a partir del próximo lunes en el ICI.

Entre los trabajos merecen destacarse *El fin de la Historia* y *Errantes*, del grupo Ar Detroy (una hoja que tiembla cargada de rasgos psicológicos y el tronar de los huesos de un cuerpo que avanza, respectivamente); *El sueño de Franz*, de Víctor Páez y La Familia Animada ("un hombre que se siente asfixiado y busca una salida", animación); *Trasatlántico*, de Arturo Marhinio ("el tiempo de la ausencia de tiempo llena el espacio como el cadáver llena toda la casa"); *El Pibe*, de Pablo Rodríguez Jáuregui ("un triángulo de efectos disciplinarios", animación); *Angeles*, de Raúl Perrone ("tres desangelados en plano secuencia, alternancia de color y blanco y negro, playa y encierro, carretera y naufragio"); *House in Motion*, de José Luis García ("una metáfora de la desestabilidad mundial a través de un italiano que trabaja ilegalmente en la demolición de su casa, en Amsterdam"); *Las cuatro estaciones del año*, de Sabrina Farji ("la tensión hacia una relación definitiva, inútil, siempre gemela de lo aparente"); *Toros*, de Gaby Kerpel y Karina Miller ("tal parece que ha llegado el fin de la corriente y bajo mis pies se dobla el agua y cae como una fuerza terrible"); *Indiecito*, de Gustavo Deveze y La Familia Animada ("una historia de invasores e invadidos que aún no termina", animación, ganadora del Premio Méliès '92); *Flight 101 to No Man's Land*, de Diego Lascano ("en la ruta del autoexilio, los fantasmas son los miembros de la tripulación en quienes menos se puede confiar"); y *Chicos trabajadores de América Latina*, de Darío Díaz ("historia de Jorge, un chico de doce años buscavidas").

